



FRED

Dossier de presse

Projet musical, visuel et littéraire indépendant

FRED n'est pas né d'un concept. FRED est né d'une continuité.

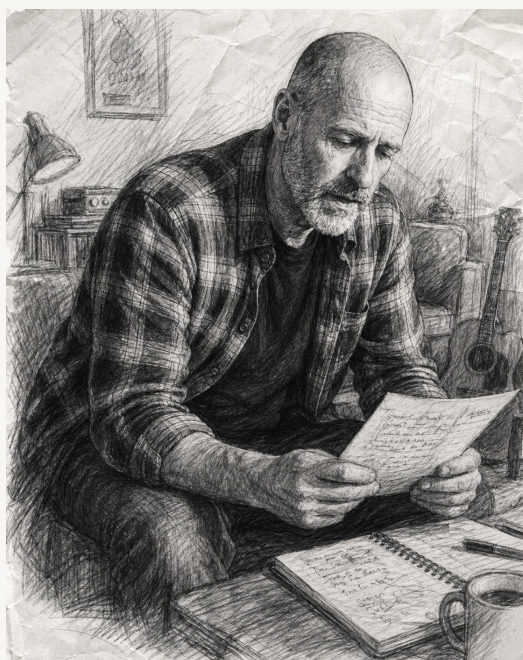
Présentation

FRED est un projet musical, visuel et littéraire indépendant porté par Fred, auteur de longue date devenu voix.

Le projet naît d'une continuité. Après des décennies d'écriture, de textes, de fragments, de personnages, de souvenirs, de lieux et de regards posés sur l'humain, Fred a voulu donner à cette matière une autre forme : une voix, une musique, des images, des cycles, des espaces de transmission.

FRED n'est pas né d'un concept plaqué ni d'une stratégie de catalogue. Il vient du moment où les mots sur la page ne suffisaient plus. Il fallait qu'ils respirent autrement, qu'ils soient chantés, incarnés, mis en images, partagés, prolongés.

FRED n'est pas né d'un concept. FRED est né d'une continuité.



L'écriture comme point d'origine : textes, fragments, voix et mémoire en mouvement.

Une constellation de chansons

FRED ne se construit pas comme une simple succession de singles, ni comme une série d'albums décidés à l'avance dans lesquels il faudrait ensuite faire entrer les chansons. Le projet fonctionne plutôt comme une constellation.

Une constellation de chansons

Fred dispose aujourd'hui d'un fonds de création important : plus d'une centaine de chansons ou projets de titres, à différents stades d'écriture, de maturation, d'arrangement ou de finalisation, mais aussi des milliers de pages accumulées au fil des années. Textes anciens, fragments, poèmes, scènes, personnages, images, phrases fortes ou souvenirs attendent encore parfois d'être repris, déplacés, resserrés ou transformés pour trouver leur forme musicale.

Mais ce fonds ne vient pas seulement du passé. Il continue de s'alimenter chaque jour. Une rencontre, un visage croisé, une phrase entendue, un détail aperçu dans la rue, une image, un visuel, une odeur, une lumière, une faille dans un mur ou un silence peuvent encore devenir le point de départ d'une chanson.

FRED travaille ainsi dans une mémoire ancienne traversée par le présent. Certaines chansons sont déjà presque prêtes ; d'autres dorment encore dans les textes, les images ou les fragments du quotidien, en attente de leur voix, de leur couleur, de leur album ou de leur moment.



Un imaginaire de racines, de lieux populaires, de mémoire ouvrière et de paysages intérieurs.

Cette profondeur explique la multiplicité des directions qui se dessinent. Les chansons ne naissent pas toutes du même endroit. Certaines appellent la nuit urbaine, d'autres le social, l'enfance, la mémoire familiale, la Corée, le Japon, les racines populaires, l'intime, le désir numérique, la tendresse ou la colère.

Chez FRED, les albums ne sont donc pas toujours le point de départ. Ils apparaissent souvent au fil du travail, lorsque plusieurs titres commencent à se répondre. Une chanson appelle une autre chanson. Une image réveille un cycle. Un thème revient sous une autre forme. Peu à peu, un territoire se dessine.

Chez FRED, les chansons choisissent leur album autant que les albums accueillent les chansons.

Des albums pensés comme des traversées

Même si FRED avance par singles, les albums ne sont pas conçus comme de simples compilations de titres publiés séparément.

Lorsqu'un album se dessine, un arc narratif est pensé : une progression, une tension, des respirations, des bascules, une entrée, une sortie, parfois une montée vers la lumière ou vers une forme de résolution. Les chansons y prennent alors une fonction précise, comme les étapes d'une traversée.

Les singles peuvent sortir dans un ordre différent de celui qu'ils occuperont plus tard dans l'album. Ils vivent d'abord comme portes d'entrée autonomes, chacun avec son monde, son visuel et sa campagne. Mais au moment de la publication de l'album complet, leur place est repensée dans une architecture globale.

L'album révèle alors ce que les singles ne montraient qu'en fragments : le chemin d'ensemble, les échos entre les titres, les contrastes, les transitions et le récit intérieur qui les relie.

Les chansons choisissent leur album, puis l'album organise leur traversée.



La chanson comme passage de la page à la voix, puis de la voix à l'univers visuel.

Des univers en construction

FRED avance par territoires artistiques. Certains sont déjà actifs, d'autres en gestation, d'autres encore ne sont pour l'instant que des horizons de travail. Ils ne constituent pas un calendrier figé ni une promesse de sortie immédiate, mais une cartographie vivante de la création en cours.



Néon Noir

Nuit urbaine, pluie, reflets, pulsation et lumière fragile.



Gyeol

Corée, strates sensibles, mémoire et regard déplacé.



Le Pavé

Parole sociale, rupture, faille et coquelicot rouge.



CAMLAND

Écran, désir numérique, solitude et humain derrière l'image.

Racine regarde du côté des origines, de Charleroi, des lieux populaires, de la mémoire ouvrière, familiale et sociale.

Fred est envisagé comme un espace plus intime, autour de l'identité, des liens familiaux, des malentendus, de la distance, de la pudeur et de la reconstruction.

D'autres pistes existent ou se dessinent : enfance, Japon, Bretagne, portraits humains, défis créatifs, mémoire littéraire, chansons issues d'anciens textes ou de fragments encore en réserve.

Ces territoires ne sont pas des cases fermées. Ils peuvent se croiser, se répondre ou se transformer. Une même chanson peut parfois trouver plusieurs couleurs possibles. Un même sujet peut être abordé par plusieurs angles : intime, social, poétique, frontal, tendre, ironique, sombre ou lumineux.

Cette capacité à décliner une même matière humaine de plusieurs manières fait partie de l'identité profonde de FRED.

Écriture, voix, image

Avant FRED, il y a l'écriture.

Fred écrit depuis l'adolescence. Ses premiers textes, réunis sous le titre Premiers Traits, portaient déjà plusieurs lignes de force qui traversent aujourd'hui le projet : solitude, mémoire, colère sociale, tendresse, invisibles, lieux habités, cultures, dignité humaine et refus de l'effacement.

Avec FRED, cette mémoire écrite ne devient pas une relique nostalgique. Elle redevient active. Les textes quittent la page pour rencontrer la voix, la musique, l'image et l'espace public.

La musique donne corps aux mots.

L'image prolonge les atmosphères.

Les pochettes ouvrent des portes.

Les articles, les coulisses, les archives et les futurs artbooks permettent de suivre l'œuvre en train de se faire.

FRED n'est pas seulement l'œuvre publiée. C'est aussi l'atelier rendu visible par fragments : chansons, essais, visuels, décisions artistiques, chemins pris ou abandonnés, traces conservées.

Le style visuel principal repose sur une identité de trace : croquis, crayon noir, papier froissé, imperfections, silhouettes, visages et paysages habités. Cette esthétique renvoie à l'origine d'auteur : feuilles, brouillons, textes repris, fragments retrouvés, mémoire conservée.

Une diversité musicale assumée

FRED ne se définit pas par un seul genre musical.

Selon les titres et les territoires, le projet peut traverser la chanson française, le rock, la new wave, le trip-hop, l'électro ambient, le blues, le folk, la soul, des textures urbaines, organiques ou cinématographiques.

Cette diversité n'est pas une dispersion. Elle vient de la nature même des chansons.

Un texte ne réclame pas toujours la même peau sonore. Certains mots ont besoin d'un groove tendu. D'autres d'une chambre presque vide. D'autres encore d'un climat plus ample, plus électrique, plus fragile, plus frontal ou plus lumineux.

La cohérence de FRED ne vient donc pas d'un style musical unique appliqué partout. Elle vient du regard, des mots, de la voix, des images et de l'attention portée à l'humain.

Ce que FRED regarde

FRED chante à hauteur d'homme.

Le projet s'intéresse aux vies modestes, aux traces fragiles, aux personnages que l'on ne regarde pas toujours, aux souvenirs qui résistent, aux lieux qui gardent quelque chose de ceux qui les ont traversés.

- la dignité humaine face à l'effacement ;
- les invisibles, les solitaires, les anciens, les survivants ;
- la mémoire familiale, populaire et culturelle ;
- les villes, les rues, les chambres, les cafés, les ports, les paysages intérieurs ;
- la tendresse comme forme de résistance ;
- la colère sociale lorsqu'elle reste précise et humaine ;
- les cultures vivantes, les langues, les transmissions et les regards déplacés ;
- la solitude, mais aussi la lumière obstinée qui demeure au bout.

Ces thèmes ne sont pas une cage esthétique. Ils sont une matrice. FRED en hérite, mais refuse de s'y enfermer.

Un projet en réseau

FRED se déploie sur plusieurs supports, qui ne remplissent pas tous la même fonction.

Le site officiel pose la mémoire longue du projet : textes, articles, dossiers, liens, archives et portes d'entrée durables.

Les réseaux sociaux permettent d'ouvrir l'atelier, de montrer les visuels, les fragments, les campagnes, les étapes de création et les annonces de sortie.

Le Cercle FRED propose un espace plus intime, destiné à celles et ceux qui veulent suivre l'envers du projet : coulisses, versions de travail, contenus réservés, fragments d'artbooks, dossiers de création et traces d'atelier.

Les futurs artbooks sont envisagés comme des objets de traversée : écouter une chanson tout en lisant son texte et en voyant son univers défiler, page après page, au rythme de la musique.

Ils prolongeront certains singles ou cycles sous une forme visuelle et éditoriale : paroles, images, atmosphères, fragments et narration graphique. L'artbook ne serait donc pas seulement un livret illustré, mais une manière d'entrer dans la chanson par les mots, les images et le temps de l'écoute.

FRED fonctionne ainsi comme une œuvre en réseau : plusieurs portes d'entrée, mais un même chemin.

Rythme de publication envisagé

FRED est pensé pour avancer avec régularité, mais sans logique de saturation.

L'objectif est de publier environ un single par mois lorsque la matière est prête, avec parfois des EP intercalés lorsque plusieurs titres finalisés d'un même univers ou d'un même album en construction peuvent former une étape cohérente.

Ce rythme reste souple. Il dépend de la finalisation des textes, des voix, des arrangements, des pochettes, des visuels, des campagnes et du sens de chaque sortie.

FRED ne cherche pas à produire du volume pour occuper l'espace. Le projet avance par sorties préparées, contextualisées et reliées à un univers.

À propos de Fred

Fred est auteur depuis l'adolescence. Avant FRED, il y a eu des textes, des recueils, des projets littéraires, des fragments, des personnages, des lieux, des colères, des tendresses et une attention constante portée aux vies humaines.

Avec FRED, cette matière trouve une nouvelle forme. Les mots ne restent plus seulement sur la page : ils deviennent chansons, voix, images, pochettes, cycles, artbooks possibles et traces d'atelier.

Le projet ne se limite pas à un genre. Sa cohérence vient de l'alliance des mots, de la voix, de l'image et du regard humain.

Éléments de langage

- FRED n'est pas né d'un concept. FRED est né d'une continuité.
- Chez FRED, les chansons choisissent leur album autant que les albums accueillent les chansons.
- Les chansons choisissent leur album, puis l'album organise leur traversée.
- Une chanson peut être une trace contre l'oubli.
- FRED avance comme une constellation : chaque titre éclaire une partie du ciel.
- Le projet chante à hauteur d'homme.
- FRED ne cherche pas seulement un public, mais une communauté de résonance.
- Un même sujet peut changer de lumière selon la chanson qui le porte.

Liens et contact

Site officiel : fred-music.com

Contact : lomara165@gmail.com

Diffusion prévue : Apple Music, Spotify, Deezer, YouTube Music, Amazon Music, TIDAL et autres plateformes numériques, selon disponibilité au moment des sorties.

Réseaux sociaux officiels : Facebook, Instagram, YouTube, Threads. Les liens directs sont accessibles depuis le site officiel.